

# LE SINFONIETTA DE LAUSANNE ————— 2024/25

JE 12.09.2024 – 20H

Salle Métropole, Lausanne

---

## Benjamin Britten

1913-1976

Peter Grimes: Four  
Sea Interludes

1. Dawn
2. Sunday Morning
3. Moonlight
4. Storm

16'

Avec **Peter Grimes** (1945), Benjamin Britten signe l'un des ouvrages lyriques majeurs du 20<sup>e</sup> siècle. Inspiré d'un poème de George Crabbe, l'action nous transporte dans un village côtier du Suffolk, dans les années 1830. Après la mort de deux de ses apprentis, le pêcheur Peter Grimes est soupçonné d'être un meurtrier par les habitants qui finiront par le pousser au suicide. Les **Four Sea Interludes** extraits de l'opéra ne servent pas seulement de transition entre certains actes ou scènes, ils proposent un portrait des lieux, personnages ou états d'esprit. Prélude à l'acte I, Dawn dépeint le calme imperturbable de la mer, ainsi que sa noirceur inquiétante exprimée dans le choral des cuivres. Sunday Morning ouvre l'acte II sur une scène villageoise, un dimanche à l'heure de l'office religieux. D'abord figurées aux cors, les cloches de l'église deviennent soudainement menaçantes lorsque le gong les martèle, mettant un terme à l'insouciance des premières mesures : il s'avérera dans la scène qui suit que Grimes maltraite son nouvel apprenti autant que le précédent. Moonlight introduit l'acte III par l'évocation d'une nuit paisible; des dissonances viennent par moments troubler l'atmosphère, car le second apprenti vient de tomber d'une falaise. Storm nous ramène dans le premier acte où une tempête fait rage. Lorsque tous se mettent à l'abri, seul Grimes reste dehors, méditant sur sa destinée, se demandant «Quel port peut embrasser les terreurs et les tragédies?».

## Tōru Takemitsu

1930-1996

Gitimalya, «Bouquet  
of Songs»

16'

La poésie de l'Indien Rabindranath Tagore fascine les musiciens depuis plus d'un siècle et la Symphonie lyrique d'Alexander von Zemlinsky en est la plus célèbre démonstration. Tōru Takemitsu se place dans cette lignée, avec une œuvre purement instrumentale. **Gitimalya** est le titre d'un recueil de poèmes publié en 1914, que le compositeur met ici en musique sous la forme d'un concerto pour marimba, créé en 1974. Au soliste vient s'ajouter un riche registre de percussions dans l'orchestre,

## Entracte

## Edward Elgar

1857-1934

### Variations Enigma

1. C. A. E.
2. H. D. S. - P
3. R. B. T.
4. W. M. B.
5. R. P. A.
6. Ysobel
7. Troyte
8. W. N.
9. Nimrod
10. Dorabella - Intermezzo
11. G. R. S.
12. B. G. N.
13. \*\*\* - Romanza
14. E. D. U. - Finale

35'

avec des tambours africains, des maracas ou des cloches japonaises. Cet exotisme n'a rien de surprenant chez Takemitsu, dont l'esthétique s'impose bien souvent comme une synthèse entre Orient et Occident. Dans Gitimalya se déploie un art dont le temps semble suspendu, caractérisé par des tempi lents où s'épanouit une opulence orchestrale et harmonique qui place l'intensité du son au premier plan. Voilà qui offre un parfait écrin pour exprimer la poésie contemplative et incantatoire de Tagore.

Edward Elgar livre en 1899 avec ses Variations sur un thème original, plus connues sous le nom de **Variations Enigma**, un ouvrage qui suscite aujourd'hui encore les interrogations des musicologues. D'après les dires de son auteur, la partition serait parcourue d'un thème plus important que celui énoncé dans les premières mesures, mais qui n'est pas joué. Si cette énigme n'a pas encore été résolue, les personnages cachés dans chacune des variations sont en revanche connus : il s'agit d'amis du musicien, de sa femme (variation n° 1) et même d'un chien (variation n° 11). Chaque pièce est un exquis portrait qui brosse tantôt un trait de caractère ou une anecdote. La variation n° 7 décrit le jeu peu assuré, mais enthousiaste d'Arthur Troyte Griffith, pianiste amateur, tandis que la n° 9 évoque une discussion avec l'éditeur August Jaeger à propos du mouvement lent de la Sonate pathétique de Ludwig van Beethoven. C'est enfin lui-même qu'il dépeint dans la dernière variation, particulièrement majestueuse, proposant ici en conclusion une sorte de selfie musical plutôt visionnaire et déjà quelque peu autocentré.

Yaël Hêche → [communiquer@lamusique.ch](mailto:communiquer@lamusique.ch)

### NEWSLETTER

Nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter (7 éditions par année) pour vous tenir au courant de la vie de notre Orchestre. → [communication@sinfonietta.ch](mailto:communication@sinfonietta.ch)

**Devenir membre et contribuer à renforcer la démarche artistique et pédagogique du Sinfonietta de Lausanne.**

→ [sinfonietta.ch/les-amiexs](https://sinfonietta.ch/les-amiexs)

## Les musicien·ne·x·s

**Violons I** Felix Froschhammer, Jamila Garayusifli, Anaïs Soucaille, Sebastián Ramírez, Elizaveta Yarovaya, Fabián Cáceres, Ciprian Musceleanu, Tea Vitali, Magdalena Langman, Barnabás Stuller, Fumi Nakamura, Hélène Morant **Violons II** Stéphanie Park, Alexandru Patrascu, Erika Lukin, Veronika Radenko, Katia Trabé, Lilia Leutenegger, Carole Zanchi, Bastien Vidal, Anne-Sophie Ollivier, Akiko Shimizu **Altos** Tobias Noss, Orlando Javier Barajas Soria, Ellina Khachatryan, Déborah Sauboua, Greta Staponkute, Muriel Valentin, Júlia Casañas Castellví, Robin Lemmel, Elisa Misas, Dominik Klauser **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Elsa Dorbath, Nico Prinz, Amandine Lecras-Paraire, Mathieu Foubert, Eléonore Rocca, Laura Sánchez Batalla, Lara Ferrando **Contrebasses** Luca Innarella, Bo Yi, Pierre-Antoine Blanc, Xiaoxu Wang, Valeria Thierry, Samuel Ramos Escobar **Flûtes** Claire Chanelet, Ipek Karataylioglu **Hautbois** Clothilde Ramond, Miquel Pérez Ribas **Clarinettes** Joachim Forlani, Martim Barbosa, Sebastian Gex **Bassons** Miguel Ángel Pérez Diego, Catarina Avelãs, Luigi Tognan **Cors** Antonio Lagares Abeal, Benoît Durand, Charles Pierron, François le Dahéron **Trompettes** Baptiste Berlaud, Matías Díaz Alfaro, Basile Kohler **Trombones** Vincent Harnois, Antonino Nuciforo, Guillaume Copt **Tuba** Simon Lamothe **Timbales** Loïc Defaux **Percussions** Paula Chico Martínez, Mathis Pellaux, Nicolas Curti **Harpes** Julie Sicre, Anne Bassand **Clavier** Atena Carte **Guitare** Albert Pià

Effectif sous réserve de modification



### CARTE BLANCHE À CULTURADIO

Entrez dans les coulisses de l'orchestre, rencontrez nos musicien·ne·x·s, et découvrez la musique classique sous un nouveau jour grâce à des émissions enregistrées en direct et en public avant chaque concert!

Ce projet d'ouverture à de nouveaux publics est soutenu par la Fondation Leenaards.

→ [sinfonietta.ch/culturadio](https://sinfonietta.ch/culturadio)

→ [culturadio.ch](https://culturadio.ch)

## Till Lingenberg, marimba

Till Lingenberg commence l'étude des percussions avec Didier Métrailler au Conservatoire cantonal du Valais. Il entre ensuite à la Haute École de musique de Genève, où il obtient son master de soliste en 2018. L'année suivante, il remporte le Troisième Prix au Concours de Genève. Il joue depuis lors au sein de plusieurs orchestres, parmi lesquels le Verbier Festival Orchestra et l'Orchestre de la Suisse Romande, de même qu'avec des ensembles comme DeciBell à Bâle ou Eklekto à Genève. Il évolue également dans le domaine de la musique électronique live, la musique actuelle, ainsi que le vibraphone jazz. Depuis 2022, il est timbalier solo du Sinfonietta de Lausanne.



## Arseniy Shkaptsov, direction

Arseniy Shkaptsov étudie le basson au Conservatoire de la Suisse italienne et la direction d'orchestre à la Haute École des arts de Zurich, auprès de Christof Brunner et Marc Kissóczy. Il est invité à diriger notamment l'Orchestre de la Suisse italienne, le Baltic Sea Philharmonic, l'Orchestre de la Toscane ou l'Orchestre Philharmonia d'Athènes. Actif également dans le domaine du jazz, il sort en 2018 l'album «Canon» avec le groupe The Sharp Shock, ainsi que le disque «Bassoonova» sur des musiques d'Antônio Carlos Jobim. Il est aujourd'hui l'adjoint de Vladimir Fedosseïev auprès de l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de Moscou et le directeur artistique du United Soloists Orchestra de Lugano. → [arseniyshkaptsov.com](http://arseniyshkaptsov.com)

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ———— SINFONIETTA.CH