

2024/25

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

Britten
Takemitsu
Elgar

Haydn
Mendelssohn
Andrée

Concours
Fonds Jacques Cerf
Strauss

Strauss
Braun
Beethoven

Bonis
Saint-Saëns
Brahms

SAISON

SINFONIETTA.CH

SAISON 2024/25

De rencontres en découvertes

Une rencontre avec des compositrices d'autrefois injustement oubliées, ainsi que la découverte de jeunes créateur·rice·x·s d'aujourd'hui, à l'aube d'un avenir prometteur. Une rencontre avec les amis d'Edward Elgar ou le héros de Richard Strauss, de même que la découverte d'horizons lointains, tel l'Orient de Camille Saint-Saëns ou de Tōru Takemitsu. La découverte de brillant·e·x·s solistes de l'Orchestre qu'on rencontre ensuite au bord de la scène. Le Sinfonietta de Lausanne vous emmène de rencontres en découvertes au fil d'une saison à destination de tous les publics.

Abonnements CHF 50 - 160

Billets CHF 5 - 35

sinfonietta.ch



2024/25

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

JE 12.09.2024

Benjamin Britten

Tōru Takemitsu

Edward Elgar

Till Lingenberg

Arseniy Shkaptsov

CONCERT 1

SINFONIETTA.CH

JE 12.09.2024 – 20H
Salle Métropole, Lausanne



Benjamin Britten

Peter Grimes: Four Sea Interludes

Tōru Takemitsu

Gitimalya, «Bouquet of Songs»

Edward Elgar

Variations Enigma

Till Lingenberg, marimba
Arseniy Shkaptsov

Exprimer ce que les mots ne pourraient que décrire, tel est le pouvoir suprême de la musique : exprimer les états d'esprit autant que l'écoulement du temps dans les «Four Sea Interludes» extraits du «Peter Grimes» de Benjamin Britten, exprimer la poésie de Rabindranath Tagore au travers du marimba de Tōru Takemitsu, exprimer le caractère de ses amis comme le fait Edward Elgar dans ses «Variations» *Enigma*.

Bords de scène / 18h30-19h, entrée libre

2024/25

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

JE 10.10.2024

Fanny Mendelssohn

Joseph Haydn

Elfrida Andrée

Clothilde Ramond

Miguel Ángel Pérez

Diego

Felix Froschhammer

Cyrille Cabrita

Dos Santos

Zoi Tsokanou

CONCERT 2

SINFONIETTA.CH

JE 10.10.2024 – 20H
Salle Paderewski, Lausanne



Fanny Mendelssohn

Ouverture en do majeur

Joseph Haydn

Symphonie concertante

Elfrida Andrée

Symphonie n°2

Clothilde Ramond, hautbois
Miguel Ángel Pérez Diego, basson
Felix Froschhammer, violon
Cyrille Cabrita Dos Santos, violoncelle
Zoi Tsokanou

Fanny Mendelssohn et Elfrida Andrée se seront battues pour exister : la première en commençant à publier ses œuvres contre l'avis de sa famille, la seconde en militant notamment pour que les femmes puissent accéder au poste d'organiste en Suède. Il suffit d'écouter « l'Ouverture en do majeur » ou la « Symphonie n° 2 » en la mineur pour percevoir la forte personnalité de ces deux compositrices majeures du 19^e siècle.

Bords de scène / 18h30-19h, entrée libre

2024/25

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

JE 05.12.2024

Concours de
composition Fonds
Jacques Cerf

Richard Strauss

Orchestre de l'HEMU
Sinfonietta de
Lausanne
Ruth Reinhardt

CONCERT 3

SINFONIETTA.CH

JE 05.12.2024 – 20H
Salle Métropole, Lausanne



Concours de composition Fonds
Jacques Cerf
Création de l'œuvre primée

Richard Strauss
Ein Heldenleben

Orchestre de l'HEMU
Sinfonietta de Lausanne
Ruth Reinhardt

Ce n'est pas tous les jours qu'un héros se livre à cœur ouvert. Avec «Ein Heldenleben», Richard Strauss nous dresse le portrait d'un tel personnage et nous invite aussi dans son intimité, en nous présentant ses adversaires autant que sa compagne et ses combats tout comme ses accomplissements. Ce héros est peut-être bien le compositeur lui-même, qui signe ici l'un de ses plus fascinants poèmes symphoniques.

Bords de scène / 18h30-19h, entrée libre

2024/25

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

JE 13.02.2025

Richard Strauss

Ursina Maria Braun

Ludwig van
Beethoven

Diogo Pinheiro
David Reiland

CONCERT 4

SINFONIETTA.CH

JE 13.02.2025 – 20H
Salle Paderewski, Lausanne



Richard Strauss

Concerto pour hautbois

Ursina Maria Braun

Création

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°3, «Eroica»

Diogo Pinheiro, hautbois

David Reiland

Ludwig van Beethoven est âgé d'à peine plus de 30 ans lorsqu'il achève sa « Symphonie n° 3 » *Eroica*, œuvre avec laquelle il fait éclater les dimensions et les ambitions de ce genre musical. L'héroïsme qui donne à cette partition un souffle sans précédent est donc aussi celui de la jeunesse, cette jeunesse qu'incarne Ursina Maria Braun, compositrice et violoncelliste zurichoise à la créativité débordante.

Bords de scène / 18h30-19h, entrée libre

2024/25

LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

JE 15.05.2025

Mel Bonis

Camille Saint-Saëns

Johannes Brahms

Louis Schwizgebel

David Reiland

CONCERT 5

SINFONIETTA.CH

JE 15.05.2025 – 20H
Salle Métropole, Lausanne



Mel Bonis

Le Songe de Cléopâtre

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano n°5, «l'Egyptien»

Johannes Brahms

Symphonie n°4

Louis Schwizgebel, piano
David Reiland

Place à la fascination de l'Égypte : celle de la légende qui se construit autour de Cléopâtre, reine dont Mel Bonis nous dresse un portrait sensuel ; celle vécue par Camille Saint-Saëns qui écrit son « Concerto pour piano n° 5 » entre Louxor et Le Caire. Son auteur confie qu'un chant d'amour nubien se ferait entendre dans le mouvement central, dont l'orientalisme évocateur nous emmène bien au-delà des rives du Nil.

Bords de scène / 18h30-19h, entrée libre